

Emmanuelle Chimento est une **soprano lyrique** née à Aix-en-Provence. Elle est remarquée pour sa puissance vocale, son timbre mordoré et sa présence scénique.

La saison 2023 est l'occasion pour elle d'interpréter les **Wesendonck Lieder de Wagner** avec le Junges Orchester Kollektiv Ulm lors de plusieurs concerts en Allemagne.

En 2022, elle fait ses débuts au **Théâtre du Châtelet** dans *Le Vol du Boli*, une création d'Abderrahmane Sissako et Damon Albarn. Elle y interprète notamment le rôle de La femme du tirailleur.

Plus tard dans la saison, elle chante le rôle de **Violetta** (*La Traviata*) dans une adaptation de l'ensemble balance (dir. Friederike Kienle).

Elle collabore régulièrement en concert avec l'Orchestre Philharmonique Provence Méditerranée (Jacques Chalmeau), l'ensemble balance (Friederike Kienle), l'Orchestre de l'Université de Tübingen (Philip Amelung), et avec la pianiste Olga Wien...

A plusieurs reprises et avec différentes compagnies elle a l'occasion de chanter le rôle de **La Contessa** (*Le Nozze di Figaro*).

En 2021, elle reçoit le **Prix Espoir du Festival Ravel** suite à sa participation à l'Académie Ravel de Saint-Jean de Luz.

Emmanuelle Chimento se forme dans un premier temps au métier de comédienne au Théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence.

Elle est diplômée du **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris** et poursuit actuellement ses études à la **Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart** auprès d'Ulrike Sonntag.

Son intérêt pour la théorie théâtrale, irriguant depuis longtemps sa pratique d'actrice et de chanteuse, la conduit à faire de premières expériences de mise en scène. Son spectacle, *Dido and Aeneas*, sera joué en Septembre 2023 au **Festival Haydn** de La Roche-Posay avant de partir en tournée. En 2024, elle sera l'assistante du metteur en scène James Bonas à l'**Opéra Comique**.

Emmanuelle Chimento est la boursière 2023 du **Club Soroptimist International de Stuttgart**.